

# MOI·S



**La salle de bain de tous les possibles**

**Un spectacle de  
la Cie En Musique !**

**Dans ce lieu de l'intime, nous pouvons prendre le pouvoir,  
Laisser libre cours à nos instincts, pulsions et désirs cachés.**

**L'expression de Soi**

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

## **La compagnie En Musique!**

La compagnie En Musique ! crée des spectacles jeune public depuis 2011 ; « Les Carottes sont cuites », « Une Nuit dans les Bois » pour les plus récents. De nombreuses actions pédagogiques ont été menées au fil des ans ; en milieu scolaire, en centres d'accueil spécialisés pour enfants et adultes handicapés, pour personnes âgées, en milieu carcéral.

Toutes ces expériences ont sensibilisé notre équipe aux questions de la différence et de l'autodétermination. Un nouveau projet devait émerger de cette pratique du terrain ; un spectacle qui d'adresse à tous ; compréhensible, accessible et tous terrains. Sur le modèle de « Les carottes sont cuites », MOI·S est un spectacle visuel avant tout, avec un langage limpide et différents niveaux de lecture.

## **Note d'intention**

En Philosophie, la Liberté est la faculté de choisir et de s'affirmer dans le domaine de la pensée. Elle implique le caractère indéterminé de la volonté humaine, c'est-à-dire le pouvoir d'agir sans contrainte. La liberté est également le fondement du devoir, de la responsabilité et de la morale (les libertés individuelles s'exercent dans le respect d'Autrui).

Dans notre quotidien, elle désigne aussi la capacité à se déterminer soi-même : Etre libre, c'est être libre des attentes des autres, de nos peurs et des convenances ; être à l'aise en étant soi-même. Cette observation apparemment si simple a guidé notre travail.

Le spectacle MOI·S a pour origine le souhait d'interpeller sur la réalité des stéréotypes et des injonctions ; lorsque l'on se sent obligé de faire quelque chose dont on n'a pas réellement envie, alors que personne ne nous y contraint.

Nous souhaitons montrer par le jeu comment ces représentations sont encrées et nous influencent dans notre quotidien, jusque dans des gestes ordinaires.

En effet, il a été prouvé que les images que nous croisons plus ou moins consciemment dans notre quotidien influencent nos représentations jusque dans notre inconscient. Comme elles ont tendance à nous impliquer fortement lorsque nous les croisons, elles facilitent aussi notre identification aux contenus qu'elles présentent. Pourquoi ne pas en faire un bel outil de cohésion sociale ? Faire la part belle à la différence, questionner les normes esthétiques, mettre en exergue la notion d'identité individuelle...

L'objectif est de sensibiliser le plus grand nombre aux questions de discriminations de manière ludique et vivante. En créant des images claires et accessibles à tous, la notion d'autodétermination est mise en lumière : chacun est libre de gouverner sa vie et a la capacité de faire des choix. En effet, tout au long du spectacle, MOI est soumis à l'avis d'une personne extérieure et il lui est d'abord difficile d'en faire abstraction. C'est à force de frustration et de déplaisir que MOI va réussir à se soustraire à ces brimades.

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

Les contraintes d'écriture que nous avons choisies sont :

- créer un spectacle adapté à tous ; âges, nationalités, personnes en situation en handicap.
- monter une forme qui puisse jouer en extérieur ou en intérieur, qui puisse s'installer dans des lieux non équipés.

Le spectacle se veut être un appui pour aborder les notions de tolérance, de respect, de discrimination et de harcèlement ; entamer une réflexion sur Autrui, la vie en société et l'expression de nos libertés. Dans ce but, nous proposons de clôturer le spectacle par un bord plateau, en particulier lors de séances scolaires. En mettant des paroles sur les images croisées pendant la représentation, chacun peut trier les impressions et les informations glanées tout au long de la représentation. L'objectif est d'intriguer et de donner envie aux spectateurs de réagir, d'échanger sur les thématiques abordées.

## **MOI·S, en résumé**

Dans la salle de bain, devant notre miroir, nous nous redécouvrons chaque jour.

Et si cet endroit devenait un laboratoire ?

C'est ce que va expérimenter MOI, à la sortie de sa douche ; jouant avec les genres, le beau et le laid, le bizarre et l'ordinaire. Un simple passage devant la glace va se transformer en un défilé de personnalités plein de fantaisie et de rythme.

Un spectacle visuel et musical tout en nuances qui se veut drôle et éclairant.

## **Thématiques du spectacle**

**Introduction (BLEU)** : C'est le point de départ d'un parcours ; dans une atmosphère monochrome, MOI sort de sa douche avec son poisson rouge, prêt pour sortir en promenade.



MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z



**La chair (ROSE) :** Le corps et sa silhouette sont un sujet de préoccupation pour bon nombre d'entre nous. Ici, le muscle, le gras et les proportions vont se tordre et se mêler jusqu'à l'absurde.

**Au poil (VIOLET) :** Les valeurs normatives de la pilosité sont présentes à tous les âges ; le poil n'est pas neutre. Personne ne nous enferme dans notre salle de bains pour nous épiler les jambes ou nous raser de force ! Pourtant, on peut se sentir obligé de le faire.



**Montrer/cacher (ROUGE) :** Le vêtement est un élément très important dans notre quotidien ; il participe à notre identité en société. Le tissu cache et révèle beaucoup d'informations sur notre personne et nos appartenances.



**Le naturel VS l'artificiel (VERT) :** Qu'est-ce que « se faire beau » ? Avec des accessoires parfois déroutants, faisant des allers retours entre des « modèles » et son propre corps, MOI joue sur la frontière entre le beau et le laid, puisant dans l'étrange des Surréalistes.

**L'estime de soi (JAUNE)** : Dans une société qui prône la performance et l'individualisme conquérant, l'objectif de réussite peut devenir un fardeau, ôter du sens à nos actes.



**Le handicap, la différence et l'autodétermination (ORANGE)** : La perfection n'existe pas, la différence est la règle. Chacun a ses particularités, plus ou moins visibles, plus ou moins gênantes. Chacune de nos spécificités fait de nous un être à la fois unique et semblable à Autrui. Même si MOI ne parle pas, il réussit toujours à entrer en communication avec le public et à partager un message.

**Le final (MULTICOLORE)** : Après avoir essayé vainement de plaire à cette voix extérieure, MOI décide de s'affirmer complètement et de choisir une apparence bien à lui. Sur cet exemple d'auto détermination, le spectacle touche à sa fin, dans un décor devenu multicolore et festif. (Pas de photo à vous montrer, le final est chaque fois différent !)

**La conclusion (en scolaire ou sur demande)** : en bord plateau, la comédienne entame un dialogue avec le public sur le modèle d'un café-philos. En s'appuyant sur les marionnettes (selfies des différents profils fabriqués pendant le spectacle), chacun est invité à faire part de ses impressions, de ce qui l'a gêné, de ce qu'il a compris... Ce bord plateau sera présenté de manière adaptée à l'âge des jeunes (cycle 2 → lycée) pour parler de la tolérance, de la différence, du respect. Le souhait est d'aborder le harcèlement, mais par un angle positif.

## **Les appuis de jeu et de compréhension**

### **Le Selfie**

A chaque fin de tableau (chaque couleur), MOI trouve une apparence satisfaisante qu'il souhaite immortaliser. Il va donc se prendre en photo sur un polaroïd pour l'accrocher dans le décor, sur scène. Toute cette guirlande d'autoportraits va servir à créer des marionnettes qui vont danser dans le tableau final. Elles seront également un appui pour dialoguer avec le public lors du bord plateau car chaque marionnette représente une couleur et donc une thématique.

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

## L'avis extérieur

Pour personnifier le regard extérieur, nous avons intégré une pomme de douche qui sonne, parle et interrompt MOI dans ses essayages successifs. Afin de rendre tangible la violence d'une injonction, d'une critique ou d'une moquerie, cette voix va prendre une place centrale dans l'espace et dans le rythme du spectacle. C'est elle qui mettra fin à chaque séquence colorée avec une alarme agressive et un ton désagréable (même si on ne comprend pas ce que dit cette voix).

Au fil du spectacle, les réactions de MOI à cette intervention extérieure vont évoluer, passant d'une obéissance automatique à une remise en question totale.

## Le café-philo

Le bord plateau qui conclut le spectacle (s'il est souhaité par l'organisateur) est une situation d'échange ouverte à tous qui vise à faire émerger les impressions de chacun, d'explorer et de questionner ensemble les thématiques du spectacle. Pour que tout se déroule de façon optimale, l'équipe doit suivre un cahier des charges :

- Des règles de fonctionnement, adaptées à l'âge du public, seront données au démarrage.
- Une animatrice-médiatrice (la comédienne ou sa collaboratrice) encadre cette activité ; elle veille à une répartition juste de la parole, au respect de l'écoute et des positions de chacun, à l'utilisation d'un langage adapté.
- L'animatrice recentre les discussions et synthétise si besoin pour assurer un rythme et un timing adaptés. Avec l'aide des marionnettes colorées, elle peut évoquer l'une ou l'autre moment thématique du spectacle.
- Pour rester efficace, la durée n'excèdera pas 20 minutes.

## Informations pratiques

- Le public : Spectacle pour tous les publics, de tous âges, nationalités et capacité de compréhension. Adapté au public sourd.
- Durée, exigences techniques : une représentation dure 40 minutes, besoin d'une arrivée électrique standard, temps de montage 1h30-2h. Peut jouer en intérieur ou extérieur (par temps sec), pas d'éclairage spécifique.
- Plateau de jeu nécessaire : 5m de large et 4m de profondeur, un sol bien plat.
- Outil pédagogique : deux livrets ludiques ont été mis au point pour prolonger le spectacle. Un livret pour les enfants jusqu'à 8 ans et un livret destiné au public plus âgé.
- Spectacle présent sur le PASS CULTURE : sous le titre **Sensibiliser à la différence, à la norme, à liberté d'être soi et au harcèlement / pHARe**

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

## **L'équipe artistique**

### Écriture, jeu, musiques :

#### **Hélène Oswald, comédienne et musicienne**

Comédienne formée en particulier à l'improvisation, Hélène Oswald monte en 2011 sa propre compagnie (En Musique !) et crée de nombreux spectacles souvent pluridisciplinaires. Elle participe à divers projets théâtraux (Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, le Gourbi Bleu...).

En tant que musicienne, Hélène Oswald suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle aborde également la harpe celtique en autodidacte. Elle met ses compétences au service de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de composition (The Dead Monkeys Upstairs, Lo-Bau, BleuBrume,).



### Conception technique (son, lumière, machines) :

#### **Jérôme Rivelaygue, Régisseur son et lumière, musicien compositeur et sound designer**



Créateur sonore, compositeur et régisseur son, Jérôme Rivelaygue a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et compagnies théâtrales en Alsace (La lunette théâtre, Mémoires Vives, Christian Hahn, Francis Freyburger, le Kafteur, Avec ou sans fil...). Au fil de ces rencontres, il expérimente autour de la spatialisation sonore et se spécialise dans la multidiffusion.

Il a également participé à plusieurs projets de création sonore (remixes politiques, parutions dans plusieurs compilations...) sous le pseudonyme Le vrai Bernardo, collaborant ainsi avec DJ Davduf, le netlabel Antisocial ou encore les logiciels OhmForce et Usine. Il complète ces activités en intervenant en tant que technicien sur plusieurs festivals (Phalsbourg, Senones, Mon mouton est un lion...) ou comme intervenant MAO et son à l'image dans le cadre de l'éducation nationale.

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

**Bord plateau, régie :*****Laura Guilmet, Clown, auteure et conteuse***

Laura est une artiste multidisciplinaire, qui pratique à la fois l'écriture de scénario mais aussi le jeu, la dramaturgie et la mise en scène. Artiste dans l'âme depuis ses 10 ans, elle organisait des spectacles dans la cave de ses grands-parents, sa créativité n'a de limites que les contraintes de la matière. Elle s'est formée auprès de Marie José Kahn (Cours Simon), des artisans de la fiction, du Bataclown, a participé à des stages d'improvisation théâtrale et bien sûr a modelé ses compétences grâce à l'école de la vie.

Elle fait également partie d'un cercle de conteuses expérimentées depuis 5 ans. Rendre visible l'invisible et possible l'impossible, telle est son credo lorsqu'elle démarre un projet. Elle a également créé sa propre compagnie Chaque Jour Est Une Fête pour exprimer pleinement sa créativité.



**Ecriture, jeu, scénographie :** Hélène Oswald

**Musiques, conception technique :** Jérôme Rivelaygue

**Costumes, accessoires :** Florence Bonhert (Une Parquenoire), Optique Erdmann

**Aide à la mise en scène :** Virginie Meyer

**Mobilier, construction :** Fabien Molia

**Graphismes :** Sébastien Mugel

**Regard extérieur :** Virginie Meyer, Carole Breyer, Luc Fontaine, Laura Guilmet, Olivier Laurent

**Langue des Signes Française :** Danielle Wagner

**Peinture :** Sandrine Froelicher

**Photographie :** Patrick Herrmann (Josi'Art)

**Maquillage :** Alice Bourgeois-Bour (chez Alice)

**Conseils chorégraphiques :** Anissa Laghouati

MOI·S

Cie En Musique 36 rue de la faïencerie 57565 Niderviller  
siret 532 134 343 00013 ape 9001Z

## Contact

- Artistique, commercial : Hélène Oswald 06 83 19 31 98 / [contact@en-musique.fr](mailto:contact@en-musique.fr)  
[www.en-musique.fr](http://www.en-musique.fr)
- Technique : Jérôme Rivelaygue 06 45 73 25 21 / [jerome.rivelaygue@free.fr](mailto:jerome.rivelaygue@free.fr)

## Ressources (liste non-exhaustive)

- Cinéma : Jan Svankmajer (The Complete Short Films)
- Livres :
  - o Manifeste du surréalisme – André Breton (Folio)
  - o Le surréalisme – Linda Bolton (Belitha)
  - o Surréalisme (Pemf)
  - o J’me laisse pas faire dans la cour de récré – Florence Millot (Albin Michel)
  - o Le harcèlement scolaire, guide pour les parents – Bruno Humbeeck (Odile Jacob)
  - o Tu seras un homme -féministe- mon fils - Aurélia Blanc (Marabout)
  - o 30 discussions pour une éducation Anti sexiste – Pihla Hintikka et Elisa Rigoulet (Marabout)
  - o La maîtresse a de la moustache – Alice fagard (Alice Deuzio)
  - o Respecte-moi ! Civilités et incivilités – Laure Tesson (Autrement Junior)
  - o L’égalité filles-Garçons en s’amusant – Aspar, Muller, Ates, Henimann (De Boeck)
  - o L’égalité filles Garçons pas bête – Sandra Laboucarie et Stéphanie Duval (Bayard)
  - o Tu n’es pas obligée – Ovidie (la ville brûle)