

Les Carottes Sont Cuites

Humour, Clown , Objet, Musique

1/ LA CREATION

2/ LE SYNOPSIS

3/LE DEROULE DU SPECTACLE

4/LA SCENOGRAPHIE

5/L'EQUIPE

6/CONTACTS



Un spectacle dont on connaît déjà la fin

1/ LA CREATION

1- Le projet :

La Compagnie En Musique ! a déjà des créations en lien avec l'alimentation ; les fruits et légumes à l'adresse des plus petits (Pousse Pousse), les épices du monde entier (contes Trésors du Monde) et le chocolat (Le Voyage de Xocolatl). Cette fois-ci, l'équipe a voulu relever le défi de présenter un spectacle sans texte qui puisse être apprécié de tous les publics, même dans des conditions difficiles (lieu bruyant, spectateurs agités...).

2- L'écriture :

La carotte est un légume ordinaire, connu de tous.

Comment faire d'un aliment basique et passe-partout une source de surprise sur une scène ? Voilà la question à laquelle nous avons voulu répondre et c'est ainsi que nous avons mené notre travail. Nous avons également cherché à concevoir un spectacle peu gourmand en énergie, utilisant exclusivement des produits bio et tous les déchets sont recyclés.

Le fil rouge de la pièce est la préparation d'une soupe de carottes avec pour contrainte d'avoir un plat prêt à être mangé en fin de représentation. C'est ainsi que nous avons suivi toutes les étapes d'une recette de cuisine ; chaque phase devenant alors un moment propice à jouer avec des carottes :

– La musique est omniprésente ; elle anime chaque instant et se construit au fil de la recette. Les carottes sont la matière première de la fabrication de la musique : nous avons donc enregistré tous les sons de la transformation des carottes ; couper les extrémités, éplucher, couper en morceaux, passage au mixer et bruits de sifflet des carottes-sifflet. C'est ainsi que nous avons créé la bande-son de la recette.

– La manipulation des carottes est la principale activité au plateau, en plus de la préparation des légumes pour le repas. Les carottes vont être détournées de leur simple statut d'aliment pour devenir d'autres choses.

– Un travail de clown a été mené pour donner de la force au personnage de la cuisinière. Cela permet également d'appuyer le rythme du spectacle et de construire une relation authentique avec le public.

2/ LE SYNOPSIS

Dans une cuisine qui semble bien ordinaire, les carottes vont devenir le centre de toutes les attentions... tantôt simples légumes, tantôt comédiennes ou musiciennes, les carottes prennent le pouvoir !

Même si vous connaissez déjà la fin du spectacle, vous pourriez être surpris ! Un spectacle plein de fantaisie pour tous.



3/ LE DEROULE DU SPECTACLE

Tableau 1 : La préparation des carottes

Entrée en scène de la cuisinière chargée de carottes. Elle hume le bouillon dans la cocotte, met son tablier et coupe les extrémités des carottes. Ensuite, elle épluche une carotte mais trouve cela bien ennuyeux... Elle fait venir une personne du public, l'équipe et la met au travail. L'épluchage va se transformer en bataille d'épluchures oranges au rythme des carottes coupées précédemment (le son a été enregistré). Pour terminer, les carottes sont mixées en musique puis mises à cuire.

Tableau 2 : La cuisson

La soupe cuit et c'est long... La cuisinière s'ennuie... et finit par jouer avec une belle carotte qui reste dans son panier. Equipée d'une perceuse, la voilà qui transforme le légume en instrument de musique.



Tableau 3 : Le castelet

L'attente n'en finit pas ; la cuisinière attrape sa boîte aux trésors... Elle en sort deux carottes qui vont devenir différents accessoires de jeu... jusqu'à ce que le minuteur sonne l'arrêt de la cocotte minute : Les Carottes Sont Cuites !

Tableau 4 : La soupe chaude

La soupe est trop chaude ! Pour la refroidir, la cuisinière la verse dans des cruches et des bocaux. Dans un dernier élan créatif, elle va terminer sa préparation culinaire avec un dernier morceau de musique.

Et on termine par une dégustation de soupe de carottes.



Le décor représente une cuisine un peu vieillotte ; un lino clair et un fond noir, une étagère avec de nombreux outils et une vieille radio qui va verser de vieilles chansons entre deux performances musicales. Une plaque de cuisson sur laquelle chauffe une cocotte minute et enfin un plan de travail qui cache des accessoires.

Ce même décor peut jouer en extérieur, avoir ou sans fond noir ; un arbre, un mur peuvent servir d'appui.



5/L'EQUIPE

Création : Hélène Oswald en collaboration avec Jérôme Rivelaygue

Avec : Hélène Oswald

Aide à la mise en scène et au jeu : Luc Fontaine

Regard extérieur : Virginie Meyer

Costume : Florence Bonhert

Scénographie : Isabelle Guyenot

Hélène Oswald

Mise en scène, jeu



En tant que musicienne, Hélène Oswald suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle aborde également la harpe celtique en autodidacte. Elle met ses compétences au service de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de compositions (Bruit Bleu, Lo-Bau, The Dead Monkeys Upstairs).

Egalement comédienne (formation en improvisation), elle participe à plusieurs projets théâtraux (Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, le Gourbi Bleu...). Elle monte en 2011 sa propre compagnie (En Musique !) et crée d'autres spectacles souvent pluridisciplinaires.

Jérôme Rivelaygue

Scénographie, création son, conception et installation technique



Créateur sonore, compositeur et régisseur son, Jérôme Rivelaygue a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et compagnies en Alsace (La lunette théâtre, Cie Ni, Mémoires Vives, Christian Hahn, Francis Freyburger, le Kafteur...). Au fil de ces rencontres, il expérimente autour de la spatialisation sonore et se spécialise dans la multidiffusion. Il a également participé à plusieurs projets de création sonore (remixes politiques, parutions dans plusieurs compilations...) sous le pseudonyme Le vrai Bernardo, collaborant ainsi avec DJ Davduf, le netlabel Antisocial ou encore les logiciels OhmForce. Il complète ces activités en intervenant en tant que technicien sur plusieurs festivals (Musica,

Phalsbourg, Sénonex, Mon mouton est un lion...) ou comme intervenant MAO et son à l'image dans le cadre de l'éducation nationale.

6/ CONTACTS

Artistique, diffusion : Hélène Oswald +33 (0)6 83 19 31 98 oswald.helene@msn.com

Technique : Jérôme Rivelaygue +33 (0)6 45 73 25 21 jerome.rivelaygue@free.fr

Coût de cession : nous contacter

Tarifification spéciale pour les écoles